

Lusine Khachatryan

Dans le monde actuel de la musique classique, la pianiste arménienne Lusine Khachatryan est considérée comme une « poète du piano ».

Lors de ses nombreux concerts, Lusine Khachatryan s'est produite avec grand succès sur les plus grandes scènes internationales où elle a toujours su enthousiasmer le public; notamment dans l'Alte Oper à Francfort/ Main, Herkulesaal à Munich, Liederhalle à Stuttgart, Laeisz Halle à Hambourg, Tonhalle à Zürich, Concertgebouw à Amsterdam, le Louvre et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Wigmore Hall à Londres, Flagey et le Palais des Beaux Arts à Bruxelles, Palau de la Musica à Barcelone, Auditorio Nacional à Madrid, Oji Hall à Tokyo, Carnegie Hall à New York.

Le parcours artistique de Lusine Khachatryan est marqué par un bon nombre de prix et distinctions comme le « Prix musical du fond culturel de Baden », la bourse du « Freundeskreis » l'Ecole Supérieure de Musique de Karlsruhe et le prix spécial décerné par la fondation allemande « Deutsche Stiftung Musikleben ».

Elle est lauréate du Concours International de Piano à « Città di Ostra », « Città di Marsala » (Italie 2003), et du « 2^{ème} Concours Européen de Piano 2009 » en Normandie, à Ouistreham et au Havre (France 2009).

Elle rencontre comme soliste, le même succès en récital qu'accompagnée d'un orchestre de chambre ou d'un orchestre symphonique et se produit également en duo avec son frère, le violoniste, Sergey Khachatryan. Ensembles ils ont enregistré en 2002 le CD « Début » chez EMI Classics puis par après chez Naïve les Sonates pour piano et violon de C. Franck et de D. Schostakowitsch (2007), toutes les Sonates pour piano et violon de J.Brahms (2013) et le nouvel enregistrement « My Armenia » avec des compositions arméniennes (2015).

En 2012 Lusine Khachatryan crée une nouvelle forme d'art: "Le Piano-Théâtre", dans laquelle le piano et l'art dramatique sont réunis.

À travers ce monde théâtral, la musique atteint une dimension unique et intense.

Lusine a écrit et produit jusqu'à aujourd'hui les « Piano-Théâtre » suivants :

"Maria Stuart" d'après F.Schiller (2012), "Chopin – Le piano est mon second moi" (2013), "Clara Wieck joue Schumann" (2013) et „ՄԱՐՏԻՆԻ” / “Nostalgie“ sûr la culture arménienne (2015).

“...She is a superb pianist, with a big sound and fiery technique...”

New York Times 02.05.2007